

VOLVIENDO AL CAMPUS

N.º 37

INFORMATIVO MARZO 2025



ALMUCAT

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III



uc3m

Universidad
Carlos III
de Madrid

Junta Directiva

Presidente : José María de Ávila Jiménez

Secretaría: Feli Redondo Romero

Tesorería: María Isabel Candelas Santos

VOCALES

Elena Torrejón Cid - Cursos y Visitas

Luz Llamas Junquera - Teatros y Audiciones musicales

Juan Manuel Moreno Álvarez - Relaciones Institucionales

Amalia Enríquez Cela - Visitas culturales

Mariano López-Covarrubias Raso - Página Web y Revista

Primitivo R. Mendoza - Apoyo a la Junta

Galo Gorrachategui - Apoyo a la Junta

COLABORADORES

Club de Lectura - Paloma Moreno

Tertulia - Pablo Barahona

Museo del Prado - Román Castrejón

Senderismo - Juan Martínez

Página Web - Javier Fernández

ÍNDICE

Actividades realizadas este mes de marzo

Información General	4
Club de lectura	5
Tertulia	5
Museo del Prado	6
Música y Teatro	6
Curso de Informática	7
Visitas Culturales	7
Cine Fórum	8
Historia de Madrid	9-10
Mujeres en el 8 de marzo	11
8 De marzo, día de la mujer	12-13
Lectura de la declaración Institucional	13
Seminario de Humanidades digitales	13
Sucedió hace 5 años	14-15
Torneo Intergeneracional de MUS	15-16
Viajes Liceo-Calatayud, Daroca	17-18
Almadén y sus Minas de Mercurio	18-19
Córdoba-Medina Azahara	20
Los socios y socias viajan a ... Pakistán	21
Soria	22-23-24
Océano Tetis	25-26-27
Calendario de actividades mes de abril	28

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección:

Campus Universidad Carlos III – Calle Madrid nro. 126

Edificio Luis Vives (11) – Planta 2ª – Aula 08 – 28903 Getafe (Madrid)

Teléfono: 625 46 34 56



1. Cafetería - autoservicio
2. Edificio María de Maeztu
3. Edificio Clara Campoamor
4. Edificio Gómez de la Serna
5. Edificio Giner de los Ríos
6. Edificio Normante
7. Edificio Foronda

8. Edificio Rectorado
9. Edificio Adolfo Posada
10. Edificio Campomanes
11. Edificio Luis Vives
12. Edificio María Moliner
13. Centro Deportivo Ignacio Pinedo
14. Edificio Concepción Arenal

15. Edificio López Aranguren
16. Cafetería
17. Edificio Ortega y Gasset
18. Edificio Carmen Martín Gaité
19. C. Deportivo Seve Ballesteros
20. Residencia de estudiantes Gregorio Peces Barba
21. Residencia de estudiantes Fernando de los Ríos

Metro Sur (L12): Estaciones próximas – Juan de la Cierva - Getafe Central

Cercanías: Línea C-4 – Estaciones próximas – Las Margaritas – Getafe Central

Autobuses:

Getafe – L2 – L3A – L3B – L4

Desde Madrid – 441 – 442 – 443 – 448

Alcorcón/Leganés – 450

Griñón – 468

Leganés – 488

Parla – 462

Pinto - 455

Email: almucac@gmail.com

Web: <https://almucac.org/>

En nuestra web podéis encontrar toda la información y actividades de la Asociación.

Todo lo referente a pagos de inscripción e ingresos para actividades, será a través de la

cuenta corriente de ALMUCAT: **ES65 0049 6718 0526 1006 0812**

ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO

Club de lectura (Paloma Moreno)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

Este mes de marzo, en el Club de Lectura, hemos analizado el libro “La clase de griego”, de Han Kang, último Premio Nobel de literatura (2024). La Academia Sueca destacó de la autora su intensa prosa poética, así como el modo en el que afronta traumas históricos.

Esta novela comienza con una cita de Jorge Luis Borges, autor que tiene un peso específico en el argumento, así como Platón, la Filosofía y el Budismo.

Trata del lenguaje, de sus límites y sus posibilidades, de su ausencia y de la fragilidad del cuerpo.

Los protagonistas son dos personas que atraviesan sus propios conflictos y pérdidas. Bucean entre la soledad y el dolor explorando en los recuerdos, en los traumas infantiles,

la amistad, el amor, los miedos, el silencio, hasta que consiguen encontrar un halo de esperanza.

El griego, lengua llamada muerta, sirve de nexo de unión y gracias a ella consiguen que surja la comunicación más allá de las palabras.

Paloma Moreno

Tertulia (Pablo Barahona)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

La Tertulia Tiempo de Palabras, hemos celebrado la sesión de marzo el pasado martes día 18.

El tema tratado ha sido sobre la problemática de la vivienda en España. Analizando causas, efectos, legislación y el alquiler.

Pablo Barahona

Museo del Prado (Román Castrejón)



Este mes, debido a la gran cantidad de solicitudes, Román ha decidido repetir la visita al Museo del Prado, realizada en febrero, para que todos tengan la oportunidad de apreciar las pinturas de Rubens.

Música y Teatro (Luz Llamas)



El 1 de marzo, Filarmonía de Madrid haciendo gala de una gran generosidad, obsequió a los socios de Almucacat con un maravilloso Concierto en el Auditorio Nacional, con música de Beethoven, Brahms acompañada de una gran pianista, Rosa Torres-Pardo además de los Coros Participativos que tanto admiramos y como siempre dirigidos por Don Pascual Osa excelente Director Musical. Creo que los socios asistentes disfrutaron de una velada inolvidable que esperamos que pronto se pueda repetir. Gracias.

Luz Llamas

El 11 de marzo, hemos asistido en el Auditorio Nacional, no sólo para escuchar, si no también para ver, una maravillosa puesta en escena de " El Gran Musical de Musicales" Broadway III parte. Cada temporada supera la anterior. Hemos recordado Musicales inolvidables como, ¡Moulin Rouge! Mamma Mía, Pocahontas y muchos otros que recordamos con mucho cariño. También escuchando a varios Solistas con una voz increíble, entre ellos nuestra siempre admirada Eva Diago, además de Coros y Participativos. Todo ello dirigido por nuestro querido Maestro Don Pascual Osa. Sé de primera mano que los asistentes de Almucacat, disfrutaron muchísimo, deseando ya volver la próxima temporada.

Luz Llamas

Curso de Informática (Primitivo Rodríguez)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

A lo largo del curso, hemos explorado diversas herramientas, programas y conceptos que nos permitirán desenvolvemos con mayor facilidad en un mundo cada vez más digitalizado

Hemos aprendido a manejar programas específicos hasta comprender la lógica de la programación y la importancia de la ciberseguridad. Además, nos permitió darnos cuenta que la informática no es solo una herramienta, sino una puerta hacia nuevas oportunidades personales.

En definitiva, la culminación de este curso no es un punto final, sino el inicio de un nuevo curso. Nos llevamos no solo conocimientos, sino también experiencias y la motivación para seguir desarrollándonos en el campo de la informática.

M. López-Covarrubias

Visitas culturales (Amalia Enríquez)



Dama de Elche

El jueves día 6 de marzo hemos hecho la visita al Museo Arqueológico, sala de la Protohistoria o de los pueblos prerromanos. Propuesta que tuvo un alto nivel de aceptación.

Iniciamos la actividad en el hall del Museo, formando dos grupos y con dos guías diferentes con el mismo itinerario y contenido.

Hemos iniciado el recorrido en el área expositiva del primer milenio A.C. que recoge la llegada de los fenicios y de los griegos a la península Ibérica, el uso de la escritura y la moneda, la metalurgia del hierro, orfebrería y cerámica a torno. Todo ello formó parte del desarrollo de los pueblos prerromanos del interior y del pueblo tartesio a través del contacto con los pueblos centroeuropeos y de los fenicios.

También hemos conocido como se organizaban social y económicamente, sus costumbres funerarias y creencias de las poblaciones ibéricas, fenicias y púnicas.

El desarrollo de la visita guiada, al estar centrada en una etapa concreta, permite acceder y ampliar la información, reparar en detalles de algunas piezas o conocer la historia de cómo fueron descubiertas y cómo llegaron al Museo.

Todo ello nos permite tener una visión distinta de La "dama de Baza" y "la dama de Elche" cómo piezas fundamentales, pero también de joyas, escudos, monedas, espacios e influencia de los distintos pueblos y su contexto.

Tanto para los que quizás ya habíamos estado en el Museo como para los socios que no lo conocían esta visita puede ser el preámbulo de otras.

Hemos empezado por los pueblos prerromanos pero, en otras propuestas podemos seguir ampliando las visitas a otras etapas.

Gracias por la participación.

Amalia Enríquez

Cine Fórum (Profesora Gloria Camarero)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

Hoy nos presentó Gloria una de las mejores películas de la historia, quizá la mejor, El Padrino.

Basada en la novela del mismo título escrita por Mario Puzzo, basada en la vida real de la familia Mortillaro de Sicilia, Italia.

La película da comienzo con la boda de la hija de Vito Corleone y sirve de presentación de todos los personajes. Según una tradición italiana, en fecha tan señalada, el padre no puede negarse a nada. La primera escena mítica de la película llega en este momento, en que El Padrino recibe a Bonasera.

Otra escena mítica y a la vez escalofriante, es el despertar de Jack Woltz, el productor que se niega a contratar al ahijado de Vito Corleone, y que aparece en la cama completamente ensangrentada con la cabeza de su caballo.

A lo largo de la película vemos como El Padrino que es un mafioso implacable y duro, muestra una profunda ternura hacia su familia y amigos. En contraste, su hijo Michael experimenta una notable transformación a lo largo de la película, pasando de ser el hijo menor a asumir el liderazgo del imperio familiar

Un “montaje paralelo” memorable muestra a Michael Corleone como padrino en el bautizo de su sobrino, mientras sus sicarios llevan a cabo una serie de asesinatos simultáneos. Esta yuxtaposición revela la naturaleza dual de la familia Corleone, donde la celebración y la violencia coexisten, definiendo su actividad criminal.

Marlon Brando no quería hacer el papel por que le parecía una película “menor”, definitivamente y viendo que su cache estaba en franco descenso, se presentó en el casting vestido completamente de negro y con unos algodones dentro de la boca (los que lleva durante la película) y en el que convenció a todos de ser el actor ideal para interpretar al Don.

Pacino en sus memorias recuerda los comentarios con Diane Keaton respecto al bodrio de película que creían iba a salir de aquel rodaje.

En definitiva, una película que no deja indiferente a nadie. Para mí la mejor de la historia.

'El Padrino' es considerada una película de culto, aclamada por su impacto y considerada por muchos como una de las mejores de la historia."

M. López-Covarrubias

Historia de Madrid (Elena Torrejón)



Edificio Cariátides

Iniciamos la visita viendo el edificio Cariátides, llamado así por las cuatro cariátides que tiene en la portada principal, ubicada en la calle Alcalá esquina a Barquillo. Se construyó en el solar que había sido el palacio del marqués de Casa-Irujo, como sede del Banco Español del Río de la Plata por los arquitectos Antonio Palacios y Joaquín Otamendi en 1910. Superaba en 8 mts., la altura permitida en aquel momento, pero el alcalde de la época suavizó la norma y dejó terminar el edificio de estilo Greco-Latino.

La calle del Barquillo y sus alrededores fueron construidos a finales del siglo XVIII e inicios del XIX, durante la etapa liberal. En su diseño se buscó conferir una arquitectura homogénea con aire romántico, acorde con los gustos de la élite gobernante de la época.

La casa con más historia, tanto por su antigüedad como por los personajes que la han habitado, es sin duda la llamada 'Casa de las Siete Chimeneas'.

Construida en 1574 para el secretario de Antonio Pérez, quien a su vez era secretario de Felipe II, su historia tomó un giro cuando Pérez tuvo que huir, y el propietario original cayó en desgracia. La casa pasó entonces a manos de Baltasar Cattaneo, durante cuyo tiempo la vivienda se amplió y se añadieron las emblemáticas siete chimeneas.

Posteriormente, la propiedad fue adquirida por la familia Colmenares, condes de Polentinos, quienes la mantuvieron hasta su compra por parte del marqués de Esquilache durante el reinado de Carlos III. Bajo la propiedad del marqués, la casa fue nuevamente ampliada, adquiriendo la forma que conserva en la actualidad.

Durante un intento de incendio perpetrado por la plebe durante el famoso “motín” contra Esquilache, Sabatini estuvo escondido en el sótano, protagonizando un episodio destacado en la historia del edificio.

Otro de los palacios que se encuentra en la zona es el de Fontagud, de estilo neoclásico y llevado a cabo por Narciso Pascual Colomer.

La estatua del Teniente Jacinto Ruíz, uno de los



Casa de las siete chimeneas



Casa de las siete chimeneas



Palacio Fontagud



Estatua de Jacinto Ruíz



Palacio del Marqués de Viluma

líderes del levantamiento del 2 de mayo en Madrid. Promocionada por el General Martínez Campos y encargada a Mariano Benlliure.

También nos paramos a contemplar el bonito Palacio del marqués de Viluma, construido en 1857, de Jerónimo de la Gándara en la calle de San Lucas, esquina a Luis de Góngora.

Visitamos la capilla 'Cachito de Cielo', un espacio que surgió en el contexto de la Revolución Francesa. Durante ese periodo, España recibió a un gran número de religiosos exiliados, lo que llevó a la promulgación de una ley que prohibía su permanencia en el país. Sin embargo, esta ley no se respetó en muchos casos, y las iglesias comenzaron a camuflarse. Un claro ejemplo de ello es esta capilla: desde el exterior parece un edificio de viviendas comunes, pero en su interior alberga una iglesia.

Finalmente, visitamos la iglesia de Santa Bárbara, también conocida como 'Las Salesas'. Este convento fue mandado construir en 1748 por Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI. Con el paso del tiempo, el convento fue transformado en el Palacio de Justicia. Actualmente, en su interior descansan los restos de Fernando VI y su esposa.



Iglesia de Santa Barbara

En resumen, un barrio encantador que destaca por sus palacios y casas, los cuales han sabido preservar la estética y el encanto del romanticismo original.



M. López-Covarrubias

MUJERES EN EL OCHO DE MARZO

Mujeres de tez blanca y tez oscura.
Mujeres altas y mujeres menudas
de andares firmes, de suaves pasos.
Adolescentes, jóvenes, maduras...
de risas alegres o serenos gestos.
Mujeres de diferentes ideologías
y estamentos sociales,
con distintas orientaciones sexuales.
Mujeres con corazones palpitantes
que aman y hablan al mundo
en todas las lenguas
incluso en el silencio.
Mujeres que trabajan duro cada día,
a menudo ninguneadas,
que paren vidas y las cuidan,
que sufren agresiones y muerte.
Mujeres másteres en resiliencia
exigiendo sus derechos
reivindicando el buen trato
luchando por la igualdad.
Mujeres que marchan juntas
dejando huellas perennes
haciendo senda al andar.

María Nieves Soria Somolinos

8 De marzo día de la mujer

En este 8 de Marzo que un año más se celebra el día de la mujer quiero recordar algo que fue un hito en la **Historia de la mujer**, el logro de conseguir el derecho al voto para las mujeres. La artífice de este logro fue **Clara Campoamor**.



Nació Madrid el 14 de febrero de 1888-falleció Lausana 30 abril 1972 en una familia de ideología progresista y republicana. Situación socioeconómica clase media/baja. Padre contable de un diario liberal y próximo al republicanismo, Figuras femeninas abuela (portera) y madre (modista). 1924 licenciada en Derecho por la Universidad Central de Madrid

Conseguir el voto femenino fue un trabajo arduo ya que incluso la

diputada Vitoria Kent se oponía a ello. A continuación, pongo unos párrafos del debate del diario de las Cortes Constituyentes celebrado el 1 Octubre de 1931.

- **Srta. Kent:** Señores Diputados, pido en este momento a la Cámara atención respetuosa para el problema que aquí se debate, porque estimo que no es problema nimio, ni problema que debamos pasar a la ligera, se discute, en este momento, el voto femenino y es significativo que una mujer como yo, que no hago mas que rendir un culto fervoroso al trabajo, se levante en la tarde de hoy a decir a la cámara, sencillamente, que creo que el voto femenino debe aplazarse, Que creo que no es el momento de otorgar el voto a la mujer española. Lo dice una mujer que en el momento critico de decirlo, renuncia a un ideal.
- **Srta. Campoamor:** Sres. diputados, lejos yo de censurar ni de atacar las manifestaciones de mi colega, Srta. Kent; comprendo, por el contrario, la tortura de su espíritu al haberse visto hoy en trance de negar, como ha negado, la capacidad inicial de la mujer. Creo que por su pensamiento ha debido pasar, en alguna forma, la amarga frase de Anatole France, cuando nos habla de aquellos socialistas que, forzados por la necesidad, iban al Parlamento a legislar contra los suyos. Respecto a la serie de afirmaciones que se han hecho esta tarde contra el voto de la mujer, he de decir, con toda la cordialidad necesaria, con toda la consideración necesaria, que no están apoyadas en la realidad- Tomemos al azar alguna de ellas. Que ¿Cuándo las mujeres se han levantado para protestar de la guerra de Marruecos? Primero: ¿y por que no los hombres? Segundo: ¿Quién protesto y se levantó en Zaragoza cuando la guerra de Cuba más que las mujeres? ¿Quién nutrió la manifestación pro responsabilidades del Ateneo, con motivo del desastre de Annual, más que las mujeres, que iban en mayor numero que los hombres. ¡las mujeres! ¿Cómo puede decirse que cuando las mujeres den señales de vida por la Republica se las concederá como premio el derecho a votar? ¿es que no han luchado las mujeres por la Republica? Es que al hablar con elogio de las mujeres obreras y de las mujeres universitarias, ¿se van a ignorar a todas las que no pertenecen a una clase ni a otra? ¿no sufren estas como las otras las consecuencias de la legislación? ¿no pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que las otras y que los varones? ¿no refluye sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? Y por que no los hombres? ¿por que el hombre, al advenimiento de la República, ha de tener sus derechos y ha de ponerse un lazareto a los de la mujer?. Pero además Sres. Diputados los que votasteis por la Republica, y a quienes os votaron los republicanos, medita un momento y decid si habéis votado solos, si os votaron solo los hombres ¿Ha estado ausente el voto de la mujer? Pues entonces, si afirmáis que la mujer no influye para nada en la vida política del hombre, estáis

-fijaos bien- afirmando su personalidad, afirmando la resistencia a acataros ¿Y es nombre de esa personalidad, que con vuestra repulsa reconocéis y declaráis, por lo que cerráis las puertas a la mujer en materia electoral? ¿es que tenéis derecho a hacer eso?. No; tenéis el derecho que os dado la ley, la ley que hicisteis vosotros, pero no tenéis el derecho natural, el derecho fundamental, que se basa en el respeto a todo ser humano, y lo que hacéis es detentar un poder; dejad que la mujer se manifieste y veréis como ese poder no podéis seguir detentándolo .

Clara Campoamor. La revolución española vista por una republicana

En toda mujer hay una feminista. No solo en las que alcanzaron una independencia económica, en las que trasponiendo este aspecto, origen de toda liberación, hacen a su cerebro participe de su conquista, sino también, en general, en toda mujer que en uno y otro aspecto ha salido del radio de acción que antaño la circunscribía al hogar, y vive en la órbita social reservada a la inteligencia. Toda mujer, por el hecho de producirse con acierto en territorios a que en otro tiempo le fuera vedado el acceso, revoluciona, transforma la Sociedad: es feminista.

Ana Martínez Hernando

Lectura de la declaración institucional de la uc3m en el Campus de Leganés.



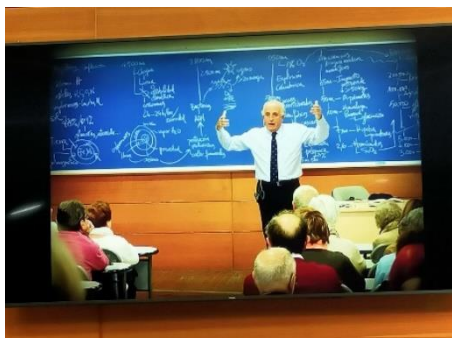
El pasado 7 de marzo, a las 12h Almucart asistió, como no podía ser de otra manera, a la declaración institucional sobre el día de la mujer, en el que se conmemora la lucha por la igualdad de derechos laborales y sociales. Su origen se remonta a las protestas obreras del siglo XX, destacando la huelga de trabajadoras textiles en Nueva York. Hoy en día, es una jornada de reflexión, manifestaciones y reconocimiento a los avances y desafíos pendientes. Su objetivo es visibilizar la importancia de la equidad de género en todos los ámbitos.

Seminario de "Humanidades digitales"

El jueves 13 de marzo dentro del seminario sobre "Humanidades digitales" en honor de Antonio Rodríguez las Heras se impartió una conferencia a cargo del profesor Bernardo Riego, discípulo suyo e investigador en la Universidad de Cantabria, con varias líneas de investigación abiertas sobre historia y tecnología titulada "Las humanidades digitales desde el transistor o la fuerza de lo pequeño"

El conferenciante hizo un recorrido sobre como la tecnología ha ido cambiando la historia incluso repitiendo patrones, apoyado por imágenes y referencias que ilustraban su línea de argumentación con un enfoque original y dinámico.

El público asistente, mayoritariamente de los cursos para Seniors de la UC3M y alumnos de Humanidades lo hicieron llamados por el prestigio del catedrático Antonio Rodríguez de las Heras al cual muchos conocieron y apreciaron.



Primitivo R. Mendoza



Sucedió hace 5 años

PANDEMIA

El día 11 de marzo de 2020 se declaró la pandemia en todo el territorio nacional. Hace, por tanto, cinco años. Durante tres meses y 8 días, los españoles fuimos obligados a permanecer confinados en nuestros domicilios y solamente se podía salir para ir a trabajar (si estuviese exceptuado) o para adquirir necesidades básicas (alimentos, medicinas, etc.).

El COVID-19, llegó a España como una tormenta inesperada trastocando vidas y costumbres. Lo que en principio parecía una lejana amenaza, se convirtió en una crisis global sin precedentes. España fue uno de los países más golpeados en la primera ola, con Madrid como epicentro del desastre.

La cuarentena implicó un aislamiento estricto y la suspensión de la mayoría de las actividades no esenciales,



para luego ir desescalando o flexibilizando las medidas y retornar paulatinamente a la normalidad con las medidas de prevención que se tomaron como son el distanciamiento físico, evitar las aglomeraciones, la higienización de las manos y el uso de mascarillas entre otros.

Las calles de Madrid, siempre bulliciosas quedaron vacías. Los lugares emblemáticos de la capital como la Gran Vía, la Plaza Mayor, la Puerta del Sol, el Retiro, etc. se convirtieron en escenarios fantasmales. Las vidas se redujeron a cuatro paredes, con salidas limitadas al supermercado o la farmacia.

Para muchas personas, esos meses fueron un paréntesis de introspección y aprendizaje. Descubrimos el teletrabajo, la importancia del contacto humano y la fragilidad de nuestra rutina. Pero también dejó secuelas, la salud mental se resintió en muchos casos aumentado los casos de ansiedad y depresión y la crisis económica golpeó con fuerza como siempre a los más débiles, a los autónomos y a las pequeñas empresas

Durante estos días de confinamiento, el miedo y la preocupación se fue apoderando de todos los ciudadanos. Veíamos en la televisión como el número de fallecidos crecía de día en día. Hubo un sector de población, los mayores de 65 años, así como los afectados por enfermedades crónicas, en los que los factores de riesgo se agravaban considerablemente, pues la probabilidad de contraer la enfermedad y tener complicaciones graves se incrementaba notablemente.

Al cerrarse colegios y universidades todas las actividades que se venían desarrollando cesaron de forma radical. Con el cierre de las aulas algunas materias que se estaban impartiendo quedaron en suspenso, pero otras continuaron desarrollándose de forma telemática. En Almuat lógicamente se suspendieron todas las



actividades, pero gracias a Canal Senior de Caumas diariamente disponíamos de diferentes materias con las que distraer el tiempo muerto al que estábamos obligados por el confinamiento.

Los números son fríos, pero detrás de cada cifra hay historias de pérdida y sufrimiento. En España la pandemia dejó más de 120.000 muertos oficiales. Madrid, con su alta densidad de población y la presión sobre sus hospitales, sufrió especialmente en marzo y abril de 2020, cuando el sistema sanitario estuvo al borde del colapso. Los sanitarios

luchaban denodadamente sin conocimientos previos para atacar la enfermedad, sin medios y sin suficiente material de protección. Ante esta carencia en muchos hogares se confeccionaban con bolsas de basura de jardinería batas hospitalarias para proteger a los sanitarios. La pandemia nos enseñó que la sanidad pública es un pilar fundamental que debe estar permanentemente preparado para lo inesperado. La falta de previsión en material sanitario y la suficiente inversión en Atención Primaria fueron errores que costaron vidas. Por otro lado, las autoridades de la Comunidad de Madrid tomaron nefastas decisiones que afectaron notablemente al

aumento de la mortalidad, especialmente entre las personas mayores que se encontraban viviendo en las Residencias de la Comunidad, al prohibir que los enfermos residentes en estos centros fueran trasladado a hospitales para recibir la asistencia adecuada, pues si bien es cierto que muchos de ellos no hubieran podido superar los síntomas de del covid-19, su muerte hubiera sido digna y apacible.

Pero, ¿que aprendimos de esta tragedia? En mi opinión poco. Con la perspectiva del tiempo es preocupante ver como la sanidad sigue sin alcanzar los niveles necesarios. Además, la politización de la pandemia dividió a la sociedad en momentos en que la unidad era crucial. Más allá de la crisis sanitaria, la pandemia dejó cambios estructurales en la sociedad. El teletrabajo, que antes parecía una utopía, demostró ser viable, aunque su implantación sigue siendo desigual. La digitalización acelerada transformó la educación y el comercio, aunque no todos tuvieron las mismas oportunidades para adaptarse.

El COVID-19 marcó un antes y un después en España y en nuestras vidas. Nos mostró lo mejor y lo peor de nuestra sociedad: la solidaridad y la resiliencia, pero también la improvisación, la falta de previsión y el egoísmo en la toma de decisiones.

Esperemos no tener que volver a pasar por esta triste y complicada situación.

José Luis Muñoz Rodríguez

Torneo Intergeneracional de MUS en la UC3M



III Torneo Intergeneracional de MUS

La revancha estaba servida. Este año, a la vista de que en la anterior edición nuestros colegas socios de AlmucaT vencieron la partida final sin posibilidad de réplica, este año fue la propia Delegación de Estudiantes de la FCSJ la que tomó la iniciativa de promover y difundir la tercera edición. Y lo hicieron muy bien. Todo perfectamente organizado y preparado a primera hora de la tarde del jueves 27 de marzo. Y con un ambiente excelente, por el que también debemos felicitarles.

Hay que reconocer que el primer Envigo nos lo ganaron: 27 parejas de los más jóvenes y sólo 2 de los menos jóvenes. Habría que esperar al Órdago.

Tanto durante la tarde del 27 como durante la del 28 las partidas se fueron desarrollando sin incidentes y con mucha alegría, y nuestras 2 parejas avanzaban como corresponde a nuestra experiencia, pieza fundamental

del mus. Y eso que entre los rivales había jugadoras y jugadores con pocos años de edad, pero con muchas horas de tapete.

Llegamos a la final. A pesar de nuestra minoría en cantidad, en ella se había plantado la pareja formada por José María de Ávila (nuestro presi) y Javier Alberti, que habían ido eliminando a todas las parejas a su paso. Enfrente, la otra pareja de finalistas eran Candela Ramírez (Estudios Internacionales y Derecho) y Beatriz Barios (Ciencia e Ingeniería de Datos), que habían hecho lo propio con todos sus rivales, entre ellos nuestra otra pareja participante, con



nuestro anterior presi José Luis.



La final fue realmente emocionante, y después de varias alternativas la victoria final fue para las chicas, que hicieron valer muy bien las buenas cartas que les llegaban.

Después tuvimos el mini acto protocolario de entrega de trofeos a los cuatro finalistas, en el mismo ambiente de relaxo intergeneracional que presidió todo el evento.

Este año hemos disfrutado de un torneo emocionante, pero sabemos que podemos hacerlo aún mejor. ¡El próximo año

tenemos un reto mayor! Queremos más parejas de mayores listas para demostrar que la experiencia y la estrategia son la clave para la victoria. Animémonos todos y todas, formemos más parejas y salgamos a la mesa con la determinación de ganar. No importa si eres un experto/a o si todavía estás aprendiendo, lo importante es participar, disfrutar y demostrar que los mayores seguimos en plena forma.

¡El próximo año seremos más, jugaremos mejor y daremos guerra! Cuando llegue el momento “Apúntate” y hagamos historia en el torneo. ¡Que vean de lo que somos capaces!

Hasta el próximo año.



Juanma Moreno

Viajes con Liceo Cultural

CALATAYUD, DAROCA Y EL MUDEJAR DE LA RIBOTA

Los pasados días 22 y 23 de febrero un grupo de socios y socias de Almucat nos unimos a la excursión que en su día nos propuso Liceo Gestión Cultural.

El objetivo del viaje era conocer el mudéjar aragonés, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Es un testimonio único de la fusión entre las culturas cristiana e islámica en la península ibérica. Nuestra excursión nos llevó a recorrer algunos de los enclaves más impresionantes de este estilo arquitectónico en Aragón, desde pequeñas localidades hasta históricas ciudades monumentales,

TORRALBA DE RIBOTA

Nuestra primera parada fue para ver la **Iglesia de San Félix**, es una iglesia fortaleza de carácter defensivo



que presenta el estilo mudéjar aragonés en toda su pureza. Construida entre 1367 y 1420 con traza islámica en la cabecera y gótica tardía en los pies., conserva fiel esta traza original. Realizada con gran maestría, posiblemente por Mahoma Ramí, el arquitecto o alarife preferido del Papa Benedicto XIII. Presenta la tipología de iglesia fortaleza aragonesa. Consta de una sola nave dividida en dos tramos separados por dos torres a ambos lados y cubiertos con bóvedas de crucería simple.

A ambos lados de la nave se abren capillas entre contrafuertes cubiertas con cañón apuntado que albergan retablos de época posterior, renacentistas y barrocos.

Conserva la decoración interior que sorprende por su color: verdes, rojos, azules y negros simulando ladrillos, lacerías y arcos. Sobre las capillas laterales y el presbiterio corre un andador que permitía hacer guardia y que le da a la iglesia un claro carácter defensivo, Sus robustas estructuras, casi fortificadas, reflejan la necesidad de seguridad en tiempos convulsos.

CALATAYUD

Visitamos la **Colegiata de Santa María la Mayor**, cuya impresionante torre y decoración en ladrillo y cerámica vidriada reflejan la esencia de este arte. En su interior, el retablo mayor renacentista y el claustro testigos de su rica historia. Llama la atención su torre, de mas de 70 metros de altura y principal elemento



identificativo de la localidad. Es una de las mas altas de Aragón y sigue la estructura de las torres alminar. Su monumental portada-retablo no nos dejó indiferentes.

El interior del templo, de gran amplitud espacial, predomina la arquitectura barroca, aunque en la ornamentación y en los retablos hemos observado una gran variedad de estilos.

MALUENDA



Vimos la iglesia mudéjar de Santa María. Es una construcción típicamente mudéjar de los siglos XIII-XIV que bien pudiera haberse construido sobre los restos de la mezquita preexistente. Prueba de ello es la torre campanario en la que fácilmente se observan dos fases. Un primer cuerpo fácilmente identificable con un alminar almohade y un segundo cuerpo, el de campanas, construido en el siglo XVI. También el cuerpo de las iglesias, construida de tapial se observan dos partes bien diferenciadas. La más cercana la torre a los pies de la nave que se supone la antigua mezquita, mas oscuro, y el más próximo al ábside, mas esbelto y luminoso, fruto de la posterior ampliación.

La Iglesia de Santa María, con su impresionante ábside decorado con arquerías y cerámica, es una muestra del refinamiento alcanzado por los maestros mudéjares. Los retablos barrocos que alberga en su interior contrastan con la sobriedad de su

exterior.

DAROCA



En esta bonita población visitamos la Basílica de Santa María, donde se encuentra la **Capilla de los Corporales**, famosa por el milagro eucarístico del siglo XIII. Su primitiva fábrica fue románica, pero se amplió y remodeló en repetidas ocasiones durante la época gótica, rehaciéndose casi por completo, a la vez que se cambiaba la orientación de su cabecera a finales del siglo XVI.

El recorrido realizado nos ha permitido admirar la riqueza del **Mudéjar aragonés**, un arte único que nos habla de una época en la que cristianos y musulmanes compartieron técnicas y saberes. Desde las torres decoradas con cerámica hasta los impresionantes templos-fortalezas, cada construcción es una obra maestra que merece ser admirada.

Calatayud como población nos causó una paupérrima impresión, por el abandono de sus casas y calles. El aspecto decadente y sucio que ofrece el centro de la ciudad es absolutamente deprimente. En cambio, **Daroca**

posiblemente sea una de las ciudades más bellas de Aragón. Sin duda uno de los encantos de la villa sea recorrer sus murallas y sus imponentes torreones.

En definitiva, una bonita e instructiva excursión de la que guardaremos un grato recuerdo.

José Luis Muñoz Rodríguez



EXCURSIÓN A ALMADÉN Y SUS MINAS DE MERCURIO

El pasado fin de semana, 8 y 9 de marzo, organizado por viajes Liceo Cultural, hicimos una excursión a Almadén y su increíble parque minero donde tuvimos la oportunidad de visitar sus minas de cinabrio.

Al llegar a **Almadén** fuimos a ver bajo la lluvia la original **Plaza de Toros** de la localidad, sin duda uno de sus edificios más emblemáticos, única en el mundo por su forma hexagonal que está considerada como una



de las plazas de toros más antiguas de España (1752). Consta de 24 antiguas viviendas de dos plantas rodeando el coso, el cual está formado a su vez por dos galerías en altura, la inferior construida en arquería encajada y la superior por pies derechos, zapatas y tirantes de madera. La entrada a la plaza está formada por una portada de ladrillo con un arco de medio punto rebajado con balcón superior que en el interior se corresponde con el palco de honor. Se finalizó su rehabilitación en 2003 y hoy en día se celebran importantes festejos de la localidad, corridas de toros, Museo Taurino, Sala de exposiciones, oficina de turismo,

restaurante y hotel.

El **Hospital de Mineros de San Rafael**, fue edificado entre los años 1755 y 1773 y su construcción está íntimamente ligada a la Plaza de Toros, de donde se obtiene parte del dinero para financiar su construcción.

Artísticamente destaca la portada central de su fachada, la arquería interior de ladrillo de tejera y el patio ajardinado de influencia andaluza. Está considerado como uno de los primeros hospitales españoles que contó con una estructura asistencial de tipo profesional.

Los restos arqueológicos de la desaparecida **Real Cárcel de Forzados** construida en 1754 y demolida en 1969 se encuentran en la Escuela de Ingeniería Minera, construida en el lugar que antiguamente ocupó este edificio. La cárcel cobijaba a presos



condenados a galeras que fueron llevados a Almadén para trabajar en sus minas.



La cárcel estaba constituida por dos naves. A lo largo de éstas naves corría, por ambos laterales, un poyo de cierta altura, sobre el cual se situaban las camas de los presidiarios, estos condenados eran forzados a realizar las tareas más penosas de la mina, como era el desagüe de la mina, tarea que realizaban en lo profundo de ella, porque allí se reunían las aguas que manaban de ésta. También había forzados que se ocupaban de cargar y descargar los hornos de azogue y sacar fuera de la mina el mineral que iban arrancando los demás operarios. También trabajaban en la mina esclavos (moros, negros, mulatos o berberiscos), que eran condenados por sus amos al haber realizado alguna fechoría.

Acusados genéricamente de “ladrones” muchos hombres de etnia gitana pasaron por este establecimiento, pero de hecho sin haber cometido otro delito que el ser vagabundos o simplemente por andar vestido con ropas gitanas y hablar su lengua.

Se empleó como presidio para forzados a las minas hasta el 1800 momento en que el rey resolvió que no se condenase a ningún preso a la pena de minas. Para desplazarse a trabajar a las minas los forzados construyeron un túnel de más de cuatrocientos metros que comunicaba las dependencias de la cárcel con el interior de la mina por lo que estos condenados nunca veían la luz del sol. La pena de minas era con mucho, la más temida por los delincuentes por el riesgo de azogamiento.

La joya del viaje fue la visita a **la mina subterránea** y a sus instalaciones exteriores. Las minas de Almadén,



explotadas de forma ininterrumpida desde la antigüedad, constituyen el mayor yacimiento de mercurio del mundo. De sus más de 250 Kms. de galerías se ha extraído más del 35% del mercurio obtenido en el planeta. La mina tiene más 700 metros de profundidad, aunque actualmente a partir del tercer piso se encuentra anegada por el agua que ha llegado a su nivel freático. La zona accesible corresponde a la planta 1ª de la mina de Almadén, a unos 50m de profundidad, la de mayor valor histórico.

La explotación de estas minas, seguramente iniciada por fenicios y cartagineses, no se empieza a documentar hasta la invasión romana. En principio la extracción del cinabrio se hacía a cielo abierto. El mineral se llevaba a Roma donde se transformaba en bermellón, al objeto de utilizarlo como tinte, signo de prestigio social y económico. Durante la ocupación musulmana indudablemente se continuó con la explotación. Después de la reconquista los beneficios de la mina pasaron a la Orden de Calatrava y posteriormente a las arcas reales.

En 1525 Carlos I para sufragar los gastos de su coronación como emperador las arrienda a la familia de banqueros alemanes Fugger. El arriendo se prolonga hasta 1645, año en que fue recuperada por la Real Hacienda. El descubrimiento del método de amalgamación o de beneficio de patio en 1555 supuso un antes y un después en la historia de las minas de Almadén. Este método que se difundió rápidamente en las entonces



colonias americanas permitía explotar minerales de plata de baja ley a un coste bajo, lo que con el paso del tiempo convirtió al mercurio en un material insustituible para la obtención de plata. Almadén fue determinante para la consolidación y expansión de la monarquía española. El proceso tecnológico de amalgama de la plata con azogue contribuyó a consolidar el sistema monetario y económico europeo.

El recorrido por el interior de la mina se realiza bajando por el pozo de San Teodoro hasta la 1ª planta, 50 metros de profundidad, en una jaula de mina. El recorrido a pie se realiza por una mina real explotada en los siglos XVI y XVII, según las condiciones reales de la práctica minera:

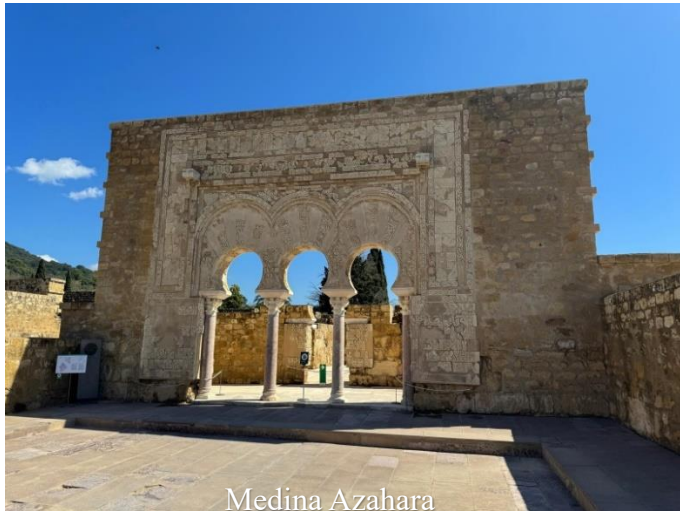
uso de casco, aparente carencia de iluminación moderna, iluminación de apoyo con lámparas individuales.

La salida a superficie se realiza por medio de un tren de vagonetas habilitado para el transporte del público, continuando la visita con las instalaciones de exterior.

José Luis Muñoz Rodríguez

CÓRDOBA Y MEDINA AZAHARA

Córdoba es una ciudad con un impresionante legado histórico y cultural. La **Mezquita-Catedral**, el monumento más emblemático, con su famoso bosque de columnas y arcos rojiblancos. El **Casco Histórico**, declarado Patrimonio de la Humanidad, nos lleva por calles estrechas y patios llenos de flores, especialmente en el barrio de la **Judería**, donde se encuentra la antigua **Sinagoga**.



Medina Azahara

Pasear por el **Puente Romano**, con vistas espectaculares del río Guadalquivir y la ciudad. El **Alcázar de los Reyes Cristianos** (residencia de los Reyes Católicos durante la toma de Granada), con sus hermosos jardines, muy reformado, mantiene poco de su antiguo esplendor.

Pasear por Córdoba es un viaje en el tiempo que combina historia, arte y una atmósfera única.

La visita a **Medina Azahara** comienza en el **Centro de Interpretación**, donde una exposición y un audiovisual explican la historia de la ciudad califal.

El recorrido por las ruinas incluye el **Gran Pórtico**, que marcaba la entrada a la ciudad, el impresionante **Salón Rico**, donde el califa recibía a embajadores, y la **Casa de Yafar**, una residencia noble. También están los restos de la **Mezquita** y los antiguos **jardines y estanques**, que reflejan el lujo del Califato de Córdoba.

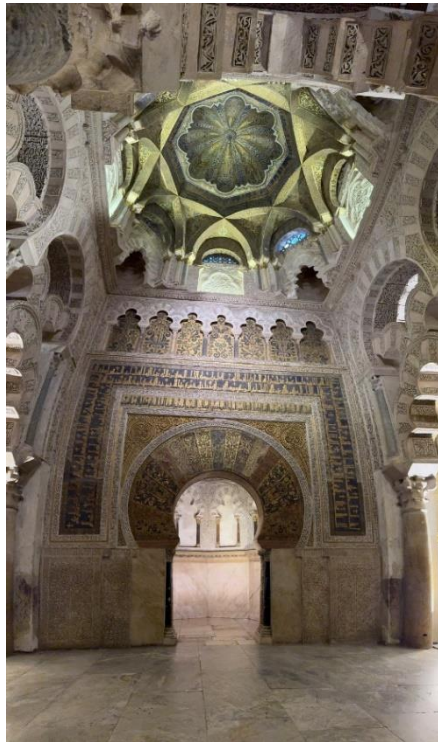
El paseo por Medina Azahara transporta al visitante al esplendor del siglo X, mostrando la grandiosidad de la ciudad palatina en un entorno histórico único.

El **Castillo de Almodóvar del Río** es una impresionante fortaleza medieval situada en la cima de una colina junto al río Guadalquivir, a unos 25 km de Córdoba. Su origen es musulmán (siglo VIII), aunque sufrió importantes reconstrucciones en época cristiana, especialmente en el siglo XIV.

Construido en estilo gótico-mudéjar con imponentes murallas y torres. La **Torre del Homenaje**, la más alta con vistas panorámicas, y la **Torre de la Escucha**, con pasadizos subterráneos.

Cuenta con patios interiores, mazmorras y una sala de armas.

Desde sus almenas se contemplan el valle del Guadalquivir y la campiña cordobesa.



Se puede visitar y ha servido de escenario para series como *Juego de Tronos* (Castillo de Altojardín). El castillo es un destino perfecto

para los amantes de la historia y la arquitectura medieval.

Los socios y socias viajan a:

Un Viaje a Través de las Civilizaciones del Indo: De Islamabad a Karachi

Pakistán, tierra de contrastes, nos recibió con la riqueza de su patrimonio cultural y la majestuosidad de sus restos arqueológicos, legado de las diversas civilizaciones que han florecido a orillas del río Indo. Este viaje, desde la capital Islamabad hasta la bulliciosa Karachi, nos sumergió en un mundo donde la historia y la vida cotidiana se entrelazan de manera fascinante.



Conjunto de templos hindúes de Katas Raj conectados entre sí por pasarelas.



Tumba de Bibi Jawindi en la ciudad de Uch Shariff



Fuerte de Derawar siglo IX, Reconstruido en 1732



Tumba de Bibi Jawindi en la ciudad de Uch Shariff

La fertilidad del país, alimentada por las aguas del Indo, se manifestó en extensos campos de cultivo que producen hasta cuatro cosechas de cereales al año. Kilómetros de palmeras y mangos, junto a una variedad de frutas exóticas, pintaron el paisaje con colores vibrantes.

Los zocos, centros neurálgicos del comercio, nos ofrecieron un festín para los sentidos: puestos de ropa, especias y, sobre todo, frutas, que exhibían una diversidad y colorido sorprendentes. La gastronomía local, con su base de pollo y arroz condimentado, nos deleitó con sabores auténticos.

Sin embargo, la riqueza arqueológica contrastaba con la realidad de la pobreza que afecta a gran parte de la población. Esta dualidad nos invitó a reflexionar sobre las complejidades de un país con un pasado glorioso y un presente desafiante.

A pesar de los inconvenientes que surgieron durante el viaje, todos fueron resueltos con prontitud, permitiéndonos disfrutar plenamente de esta experiencia única. La diferencia cultural con Occidente nos sorprendió y enriqueció, haciendo de este viaje una aventura inolvidable.

Ángel Medina

Magdalena Alonso

Viaje a Soria

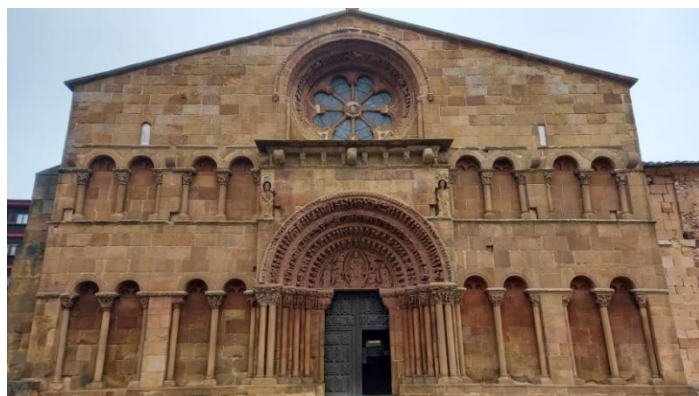
El viaje de **6 días** incluyó visitas a **Soria capital, Medinaceli, Santa María de la Huerta, Almazán, la Ruta de Antonio Machado, Vinuesa, Numancia, Calatañazor, San Esteban de Gormaz y Burgo de Osma**. También estuvimos en **Oncala** para admirar los tapices de la Iglesia, encargados por la Infanta Isabel Clara Eugenia a Rubens en 1625. Y **Valonsadero**, un enclave de gran valor histórico, donde se pueden contemplar antiguas **pinturas rupestres**, testimonio de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad en la región.

Nos alojamos en el **Hotel Alfonso VIII**, un establecimiento céntrico y de cuatro estrellas con excelente atención, habitaciones cómodas y buena comida.

A pesar del mal tiempo, con nieve al inicio y lluvia en los días siguientes, se pudo disfrutar de los bien conservados monumentos del **Románico Castellano** en Soria, una ciudad bonita y recogida con gran tradición literaria marcada por figuras como **Antonio Machado, Gerardo Diego y Gustavo Adolfo Bécquer**, poetas que una parte de su vida la pasaron en Soria y dejaron su impronta en la ciudad.



Iglesia de San Juan de Rabanera, Iglesia Románica que conserva en su interior la figura del Cristo del Olvido o Cillerero, de estilo Románico y otra del Cristo del Perdón del siglo XVII.



La Iglesia de Santo Domingo, Románica, con espectacular fachada y muy bien conservada.



Arco Romano de Medinaceli, entre niebla y con nieve.



Ruinas de Numancia. Donde han aparecido restos de útiles de la población que vivió en esa zona y se han recreado cómo eran las casas y la ordenación de las calles.



Calatañazor, donde no nos encontramos a ningún vecino, buena muestra de la España vaciada. Un pueblo muy cuidado, con varias casas rurales, y una amplia población en verano. Muy característica sus chimeneas tipo cono.



Vinuesa, muy bonito pero muy frío. Cercano a la Laguna Negra, a unos 10 kms. No pudimos llegar hasta ella por estar la carretera cortada por la nieve. Nos tuvimos que contentar con la charla y el vídeo con los que nos explicaron características del pueblo y de la Laguna Negra en el Centro de Interpretación.

Iglesia de San Miguel Arcángel en San Esteban de Gormaz, Románica, con Pórtico





Monasterio de San Juan de Duero, del que se conserva la Iglesia y su Claustro, una joya del Románico, de la que nos empapamos literalmente el primer día y culturalmente en la siguiente mañana que tuvimos tiempo libre, a la que dedicamos más de 1 hora.

El Claustro tiene diferentes tipos de Capiteles con figuras geométricas, de flores o animales, y Arcos sobre columnas dobles de distintos estilos. Es impresionante.



Iglesia de **San Juan de Duero**, Románico, del siglo XII



Ermita de San Saturio, una cueva excavada en la montaña al lado del río Duero. Muy llamativa por su situación. En la capilla interior se celebran bodas.



Murallas de Almazán.



Sala de los Hermanos Conversos



Entrada al Monasterio. Rosetón

Santa María de la Huerta. Este Monasterio Cisterciense bien conservado. Tiene un magnífico Rosetón Gótico y un Claustro precioso. Además cuenta con un Refectorio espectacular. Actualmente lo habitan un pequeño grupo de monjes Benedictinos. Tienen venta de pastas artesanas y otros productos y tienen Hospedería mixta.

Hemos disfrutado de seis días muy bien aprovechados, descubriendo el rico patrimonio de Soria, una provincia con un impresionante legado de arte románico e historia. Destaca el **Museo Numantino**, un espacio de tres plantas que ofrece un recorrido detallado sobre el origen de la cultura humana en la región. Alberga una valiosa colección de restos y utensilios hallados desde el Paleolítico, convirtiéndolo en una visita altamente recomendable.

Pero, sin duda, lo más importante es que Soria y su provincia merecen ser conocidas y apreciadas en toda su esencia.

Paloma Moreno

Océano Tetis



No siempre nuestro planeta fue azul. Tampoco habíamos visto como era, hasta que una nave espacial nos envió la primera fotografía. Se formó con choques sucesivos de asteroides a lo largo de miles de millones de años, que hicieron que la “bola” fuera creciendo hasta convertirse en una bola de fuego. Pero para que el planeta “fuera azul”, hay dos teorías:

1.- A medida que la Tierra se enfriaba, el vapor liberado se condensó y comenzó a precipitarse en forma de lluvias torrenciales durante miles o millones de años, formando los océanos.

2.- El agua que dio origen a los océanos llegó a la Tierra mediante meteoritos.

Estos cuerpos celestes, al impactar nuestro planeta, liberaron el agua que contenían, desempeñando un papel clave en la formación de los mares.

Hace millones de años, la Tierra presentaba una configuración geográfica completamente distinta. Los



Imagen
descargada de
Wikipedia

continentes actuales estaban unidos en una única formación terrestre llamada Pangea, creada por el constante desplazamiento de la corteza terrestre. Este enorme territorio estaba rodeado por una gigantesca masa de agua llamada **Panthalassa** (en griego significa todos los mares), un océano inmenso que abarcaba la mayor parte de la superficie del planeta. El espacio interior, situado entre las masas continentales que formaban Pangea, lo ocupaba un océano mucho más pequeño conocido como **Tetis**. Este océano ancestral estaba salpicado de islas, volcanes y otros accidentes geográficos. Es un largo proceso que supondrá millones de años, el que hará posible que el supercontinente Pangea se divida y que durante la Era Mesozoica, en los Periodos Jurásico y Cretácico (hace entre 201 y 66 millones de años), Tetis alcance su máxima extensión, separando Gondwana (África, Sudamérica, India, Australia y la Antártida) de Laurasia (Norteamérica, Europa y Asia). Con la separación de estos continentes, la cuenca oceánica ocupada por **Tetis** también cambió en tamaño y forma.

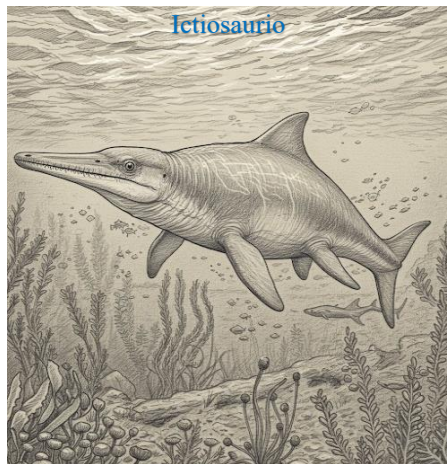
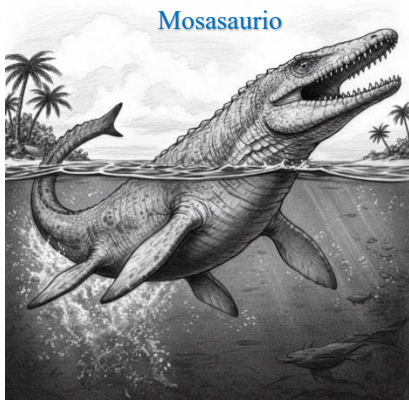
Durante millones de años, este océano desempeñó un papel fundamental en la dispersión de diversas especies. Al estar atravesado por el Ecuador, su clima era cálido y favorecía una alta productividad biológica, lo que permitía la proliferación de una gran diversidad de seres vivos. En sus aguas habitaban enormes reptiles, peces, ballenas, tiburones, amonitas, trilobites, lirios de mar, bivalvos, pepinos de mar y corales, formando parte de



Imagen descargada de GondwanaTalks

una compleja pirámide alimenticia. Además, toneladas de microorganismos con esqueletos de carbonato de calcio o sílice tenían una alta probabilidad de preservarse en las capas sedimentarias. Al morir, sus pequeñas conchas se acumulaban en el fondo del mar, dando lugar con el tiempo a gruesas capas de sedimentos. Un ejemplo notable de este proceso son los Acantilados de Dover, en el Reino Unido, cuyas impresionantes formaciones blancas están compuestas casi en su totalidad por los restos fosilizados de cocolitóforos, que son diminutas algas unicelulares cubiertas de placas de carbonato cálcico.

El océano **Tetis** albergó a algunos de los depredadores más formidables de su tiempo. Entre ellos destacaban los veloces **Mosasaurios**, hábiles cazadores de peces, aves y otros reptiles. El imponente **Machimosaurus rex**, un colosal cocodrilo marino con la fuerza suficiente para quebrar los caparazones de grandes tortugas, que habitaba principalmente en ambientes costeros y áreas de desembocadura de agua dulce. Junto a ellos, **Plesiosaurios** e **Ictiosaurios** compartían el inmenso hábitat marino. Sin embargo, no fueron los únicos habitantes de estas aguas, pues se han descubierto fósiles de ballenas en el actual desierto del Sahara, evidenciando los cambios drásticos que ha sufrido la Tierra a lo largo de millones de años.



Durante el Cretácico partes del supercontinente Pangea, como Arabia e India, se desplazaron hacia el norte en trayectoria de choque con Eurasia. A medida que avanzaban, el océano Tetis fue reduciéndose, hasta que finalmente colisionaron. El choque de estas placas tectónicas impulsó la elevación de enormes cordilleras. Estas cadenas

montañosas, que abarcan desde Los Pirineos, Alpes, hasta montes Zagros y el Himalaya, conservan en sus alturas sedimentos que en el pasado fueron fondo oceánico. Casi en la cima del Monte Everest, la montaña más alta del Planeta Tierra, se han encontrado rocas que formaron parte del lecho marino. Junto a la cordillera del Himalaya, en el Tíbet, hay fósiles de braquiópodos, cefalópodos, conodontes y restos de equinodermos inmóviles que alguna vez poblaron las aguas. Inicialmente surgieron grandes lagos que, con el paso del tiempo se secaron revelando tierras que antes fueron lecho marino. A medida que los continentes fueron dibujando su forma actual, el océano Tetis se redujo progresivamente hasta quedar fragmentado. Finalmente desapareció como océano y dio origen a nuevos mares. Sus vestigios sobreviven y se han convertidos en Caspio, Negro o Mediterráneo, recordándonos que antes hubo un gran océano.

Formación de la Península Ibérica



Imagen descargada de Google Sites

En sus orígenes, la península ibérica formaba parte de Laurasia, pero con la fragmentación de Pangea comenzó a dibujarse su forma actual. Después del choque continental en el que aparecieron los Pirineos, sucesivos movimientos y empujes hicieron emerger distintas cordilleras, reduciendo progresivamente la extensión del océano hasta transformarlo en el mar que inundaba parte de la península.

La aparición de los Sistemas Bético y Central, (la silueta de este último podemos verla desde el mirador de Trijueque), marcó un hito en este proceso geológico que nos dejó dos cuencas separadas por este último, con



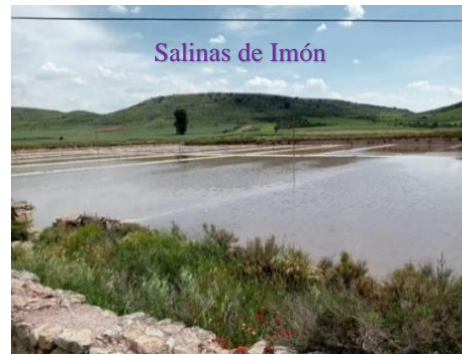
Mirador de Trijueque
Esa llanura era el lecho marino del océano Tetis



grandes lagos de agua salada. El mar cubría el sur y el este de la península, pero estaba en claro proceso de retirada. Los lagos salados interiores se fueron desecando y dejaron grandes depósitos de



Salinas de Imón



Salinas de Imón

sal a escasos metros de la superficie. Las salinas de Imón (visitadas con nuestra profesora Pilar Lacasta), en Sigüenza (Guadalajara), son un claro ejemplo de lo que Tetis nos dejó. Pero no sólo restos de minerales, también nos



Rhynchonellida-Belemnites-Ammonites

dejó restos de vida que con el paso del tiempo se van descubriendo. Fauna marina como el **Simosaurus**, un reptil de aproximadamente tres metros de longitud que junto a fósiles de amonitas, trilobites, y otros muchos seres poblaron aquel océano.

El movimiento de las placas tectónicas provocó el cierre del actual estrecho de Gibraltar, que era la única vía de entrada de agua al mar de Tetis. Como consecuencia, este se transformó en

un desierto de sal, un episodio extraordinario y trágico a la vez, pues terminó con toda la vida marina. Posteriormente los movimientos tectónicos reabrieron el estrecho, devolviendo al desierto su estado original como mar.

Esta es la historia recogida y relatada por un humilde principiante, sobre un océano que cubrió la Península Ibérica y que acabó transformándose en el mar que, hace siglos, los romanos llamaron Mare Nostrum, con un profundo significado en nuestra historia.

Mi agradecimiento a Pilar Lacasta (nuestra profesora del curso *Conoce tu Comunidad*) que con sus clases, y salidas por el campo, ha despertado el interés por este océano.

M. López-Covarrubias

Programa de Actividades previstas en Abril 2025

Dia mes	Día semana	Actividad	Tipo clase	Aula	Hora
2	Miércoles	Senderismo V. de la Angos.	Ruta	Salida	8,30h
3	Jueves	V.Liceo-Ermita S.M.Melque	Viaje		
5	Sábado	V.Liceo-Valencia-Albufera	Viaje		
6	Domingo	V.Liceo-Valencia-Albufera	Viaje		
7	Lunes	Club de Lectura	Presencial	18.1A.07	11h
		Historia de Madrid	Presencial	14.1.10	17,30h
8	Martes	Casa de San Isidro	Visita	Salida	12,30h
		Tertulia	Presencial	18.1.A.01	17h
9	Miércoles	Teatro-La Función que sale..	Teatro	Salida	19,30h
10	Jueves	Conoce tu Comunidad	Clase	14.1.10	17h
11	Viernes	Museo del Prado	Museo	Salida	11,45h
21	Lunes	Historia de Madrid	Clase	Salida G_A	17,30h
22	Martes	Cine Fórum	Presencial	9.2.1	17h
23	Miércoles	Informática	Presencial	17.1.01	17h
24	Jueves	Conoce tu Comunidad	Clase	Salida	9h
		V.Liceo-Alñarcón-S.Clemente	Viaje		
28	Lunes	Historia de Madrid	Clase	Salida G-B	17,30h
30	Miércoles	Informática	Presencial	17.1.01	17h