

VOLVIENDO AL CAMPUS

N.º 36

INFORMATIVO FEBRERO 2025



ALMUCAT

**ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III**



uc3m

Universidad
Carlos III
de Madrid

Junta Directiva

Presidente : José María de Ávila Jiménez

Secretaría: Feli Redondo Romero

Tesorería: María Isabel Candelas Santos

VOCALES

Elena Torrejón Cid - Cursos y Visitas

Luz Llamas Junquera - Teatros y Audiciones musicales

Juan Manuel Moreno Álvarez - Relaciones Institucionales

Amalia Enríquez Cela - Visitas culturales

Mariano López-Covarrubias Raso - Página Web y Revista

Primitivo Rodríguez Montoya - Apoyo a la Junta

Galo Gorrachategui - Apoyo a la Junta

COLABORADORES

Club de Lectura - Paloma Moreno

Tertulia - Pablo Barahona

Museo del Prado - Román Castrejón

Página Web - Javier Fernández

INDICE

Actividades realizadas este mes de febrero

Información General	4
Club de Lectura	5
Tertulia	5
Museo del Prado	6
Música y Teatro	6
Clase de Informática	7
Visitas Culturales	7
Cine Fórum	8
Historia de Madrid	9
Conoce nuestra Comunidad	10-11
Madrid: Sus calles y leyendas	12
Campus de Leganés	13-14-15
Nuestros viajes	16-17
Microrrelato	17
Jornada en Defensa de la Educación Pública	18
Calendario de actividades mes de marzo	19

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección:

Campus Universidad Carlos III – Calle Madrid nro. 126

Edificio Luis Vives (11) – Planta 2ª – Aula 08 – 28903 Getafe (Madrid)

Teléfono: 625 46 34 56



1. Cafetería - autoservicio
2. Edificio María de Maeztu
3. Edificio Clara Campoamor
4. Edificio Gómez de la Serna
5. Edificio Giner de los Ríos
6. Edificio Normante
7. Edificio Foronda

8. Edificio Rectorado
9. Edificio Adolfo Posada
10. Edificio Campomanes
11. Edificio Luis Vives
12. Edificio Maria Moliner
13. Centro Deportivo Ignacio Pinedo
14. Edificio Concepción Arenal

15. Edificio López Aranguren
16. Cafetería
17. Edificio Ortega y Gasset
18. Edificio Carmen Martín Gaité
19. C. Deportivo Seve Ballesteros
20. Residencia de estudiantes Gregorio Peces Barba
21. Residencia de estudiantes Fernando de los Ríos

Metro Sur (L12): Estaciones próximas – Juan de la Cierva - Getafe Central

Cercanías: Línea C-4 – Estaciones próximas – Las Margaritas – Getafe Central

Autobuses:

Getafe – L2 – L3A – L3B – L4

Desde Madrid – 441 – 442 – 443 – 448

Alcorcón/Leganés – 450

Griñón – 468

Leganés – 488

Parla – 462

Pinto - 455

Email: almucat@gmail.com

Web: <https://almucat.org/>

En nuestra web podéis encontrar toda la información y actividades de la Asociación.

Todo lo referente a pagos de inscripción e ingresos para actividades, será a través de la

cuenta corriente de ALMUCAT: **ES86 2100 1337 2913 0077 9037**

ACTIVIDADES DEL MES DE FEBRERO

Club de lectura (Paloma Moreno)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

Este mes hemos analizado en el Club de lectura el libro "Baumgartner" de Paul Auster.

Se trata del último libro del autor, que falleció unos meses después de publicarlo. Sabía cercano su final, y esa difícil certeza, muestra un cierto tono melancólico en su novela, al tiempo que, gracias al carácter filosófico presente en la mayoría de sus libros, proporciona una agradable lectura llena de sensibilidad y reflexiones profundas sobre los recuerdos, el duelo, la soledad, el amor en sus diferentes formas, y en definitiva sobre la vida.

[Paloma Moreno](#)

Tertulia (Pablo Barahona)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

Tiempo de Palabras, tertulia que se celebra con una periodicidad mensual, tenía previsto celebrar la sesión correspondiente al mes de febrero, el pasado martes día 11.

Por unanimidad se decidió su suspensión este día, al tener conocimiento del fallecimiento de nuestra compañera Rosa Muñoz Ramos el día anterior. Ella ha formado parte de nuestro grupo y nuestras actividades desde los primeros años de la fundación de la Tertulia.

El calor y la proximidad que se crea en nuestra tertulia acaba haciendo relaciones entrañables. En este sentido alguno de sus integrantes sugirió —y fue aplaudido por el resto— realizar una lectura de poemas durante el velatorio de la finada. Los poemas están insertos en el libro que ella misma había escrito y publicado,

Luz en lo oscuro.

Posteriormente en la Capilla se rezó un responso en el que pudimos acompañar a su familia.

Rosa, siempre estarás en nuestras vidas.

[Pablo Barahona](#)

Los socios y socias de Almucaat expresamos nuestro profundo pesar por la pérdida de nuestra compañera Rosa.

Museo del Prado (Román Castrejón)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

Pedro Pablo Rubens, nació en Siegen (actual Alemania), en una familia de Amberes que había huido a Alemania por motivos religiosos. A la muerte de su padre la familia vuelve a Amberes donde continua con su formación cultural y artística.

Se convirtió en una de las figuras más destacadas del barroco flamenco, reconocido en vida como uno de los grandes pintores de Europa. Además de su talento artístico, comprendió el funcionamiento del mercado del arte.

Su labor no se limitó a la pintura, sino que también desempeñó un papel diplomático. Llega a la corte de Felipe III en Valladolid encabezando una embajada enviada por el duque de Mantua. En esta primera visita cuando realiza para el favorito del Rey el retrato ecuestre del Duque de Lerma a quien había visto solo una vez. Pinta La Adoración de los Reyes Magos (quizá su obra cumbre) pintado

para el Ayuntamiento de Amberes que se lo regala a una delegación Española que va a la ciudad y que en su segundo viaje a España, amplía el cuadro y se incluye dentro de él. Pero es Felipe IV quien se enamora de su pintura y a la muerte del pintor envía un emisario a comprar toda la obra que que no había vendido. Entre estas vienen “Las tres Gracias”, otro de las grandes pinturas de Rubens y que debió pintar para sí mismo puesto que a su muerte lo tenía en su taller.

En el museo del Prado podemos contemplar otras muchas grandes pinturas de Rubens, La Sagrada Familia, Adán y Eva, El Jardín del Amor, y así hasta 124.

Podemos decir que Rubens es uno de los pintores más influyentes de su tiempo y que sentó las bases para el desarrollo del barroco en el norte de Europa. Su taller produjo numerosos artistas que siguieron su tradición y su obra sigue siendo admirada y estudiada en la actualidad. En definitiva, uno de los pintores mas importantes de la historia.

M. López-Covarrubias

Música y Teatro (Luz Llamas)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

El pasado viernes 21 de febrero, tuvimos la oportunidad de asistir al Pequeño Teatro Gran Vía para disfrutar de la obra "Corta el Cable Rojo". Una comedia con la que pretendía hacerles pasar un momento agradable y divertido, con un estilo de los actores, que improvisando continuamente y con la colaboración imprescindible de un público volcado y alguno con "mala leche" consiguen que cada día sea algo nuevo y diferente. Lo cierto es que nos reímos mucho, yo las críticas se las dejo a los expertos.

Gracias a todos los que asistieron y compartieron este rato con nosotros.

Luz Llamas

Curso de Informática (Primitivo Rodríguez)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

En las clases de informática de este mes estamos aprendiendo conceptos básicos del uso de un ordenador, el reconocimiento de los componentes principales, como el teclado, el mouse y la pantalla, se explora el sistema operativo, cómo navegar por sus menús y configurar opciones básicas. También hemos visto programas esenciales como procesadores de texto y navegadores web. Se explican conceptos de seguridad digital, como el uso de contraseñas seguras, la protección contra virus y

pedir y utilizar una clave permanente. Además hemos empezado a utilizar herramientas de búsqueda en Internet de manera eficiente. Todos vamos practicando en los ordenadores de clase. Se fomenta la participación y resolución de dudas.

M. López-Covarrubias

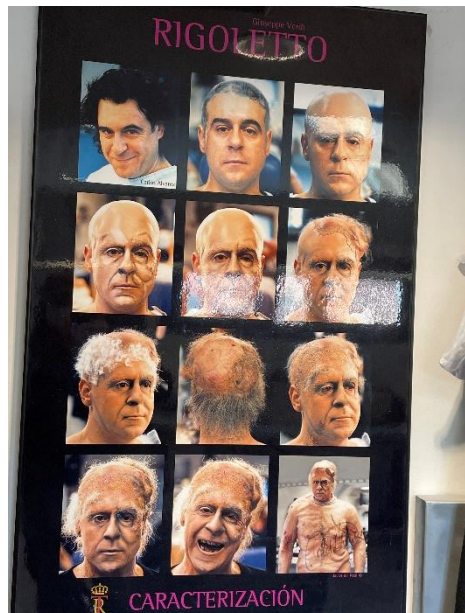
Visitas Culturales (Amalia Enríquez)



Imagen obtenida con Inteligencia Artificial

El día 28 de febrero hicimos la visita programada al Teatro Real, uno de los teatros de ópera más importantes del mundo. La visita la iniciamos en la sala principal, un espacio que combina historia, elegancia y tecnología de vanguardia. La sala fue inaugurada en 1850 y es conocida por su excelente acústica, que permite que el sonido se escuche perfectamente desde cualquier lugar. El teatro irradia una atmósfera de elegancia y solemnidad, lo que lo convierte en un lugar ideal para disfrutar de espectáculos de ópera.

Después de estar sentados en el patio de butacas contemplando ese escenario que ha sido testigo de innumerables personajes, en el que nos contaron un poco de historia del Teatro, pasamos al mundo que hay detrás de todo el espectáculo y que no imaginábamos existía Las salas de confección, almacén, vestuario, calzado, caracterización y ensayos. Realmente es otro mundo. El mundo que da forma, viste, decora y caracteriza a los personajes, ese mundo que hace que veamos a Fígaro caracterizado como criado de un noble español del siglo XVIII. Ese mundo que nos muestra a Rigoletto, un ser deforme y atormentado que se mueve entre el afecto por su hija y el odio por el duque y los cortesanos. Ese mundo que nos lleva a que se nos rompa el alma y lloremos con Madama Butterfly cuando canta “Un bel di, vedremo ...” porque un padre sin sentimientos se lleva al hijo que ella ha criado.



En definitiva un mundo que no conocíamos y al que no dábamos importancia.

M. López-Covarrubias

Cine Fórum (Profesora Gloria Camarero)



La Dama de Shanghái es una película estadounidense de cine negro, nunca mejor dicho, por lo oscuro de las escenas y por que saca a la luz el peor perfil del ser humano. Estrenada en 1947. Dirigida y protagonizada por Orson Welles, basada en la novela IF I Die Before I Wake de Sherwood King.

El argumento es poco sólido. Cuenta la historia de Michel O'Hará, que acepta enrolarse como marinero en el yate de Bannister y que se ve envuelto en una compleja y poco creíble trama de asesinato tras conocer a la hermosa y enigmática Elsa Bannister. La trama se desarrolla en un ambiente de intriga y peligro.

La película recrea el **mito** de la mujer fatal; seduce al hombre para destruirle.

Hay momentos en que se recuerda a otra gran película, Gilda (Rita Hayworth), especialmente cuando canta "Amado mío". Además el director resalta constantemente la belleza de la protagonista. Son unas imágenes que no se olvidan.

La película se caracteriza por un uso expresivo de la luz y la sombra. Aunque no es la obra más destacada de Welles, incluye una de las secuencias memorables del cine: la escena final en la sala de los espejos. Está considerada una obra maestra del cine negro.

M. López-Covarrubias

Historia de Madrid (Elena Torrejón)

El recorrido de esta tarde nos lleva a la plaza de San Andrés junto a la plaza de Moros. Por aquí estaba construida la muralla cristiana que está junto a la plaza Puerta de Moros, nombre recogido de la antigüedad, puesto que en la muralla había una puerta de daba acceso a “la morería”. También se hallaba el pozo protagonista de uno de los “milagros” de San Isidro.



Podemos contemplar la iglesia, la capilla de San Isidro y la Casa de los Vargas, hoy Museo de San Isidro, aunque la atribución de esta última a dicha familia es dudosa. Frente a la iglesia, en la Costanilla de San Andrés, se encuentra la



antigua casa de los Lasso, donde se hospedaban los Reyes Católicos cuando visitaban Madrid. Desde allí, construyeron un pasadizo elevado para acceder directamente a la iglesia.

En la calle de los Mancebos aún se conserva un deteriorado fragmento de la muralla cristiana, levantada apresuradamente tras la conquista de Madrid para defenderse de los almorávides.

En esta zona abundaban las llamadas "casas a la malicia" o como diríamos ahora, casas con trampa. El traslado de la Corte a Madrid

conllevó la llegada de un sinfín de personajes, entre ellos los funcionarios reales que no tenían donde alojarse. Para que pudieran vivir en la nueva corte, el rey puso en práctica la “regalía de aposento” que obligaba a los propietarios de viviendas de más de una planta a alojar gratuitamente a los funcionarios reales. Puesto que toda la carga de gastos era para los propietarios, para evitarlo, se idearon argucias arquitectónicas, como tejados que ocultaban plantas superiores, ventanucos desordenados, buhardillas disimuladas y patios transformados en espacios habitables. A pesar de estos intentos, muchos propietarios no pudieron soportar las cargas impositivas y sus casas terminaron expropiadas.



Bajando por la costanilla a la plaza de la Paja podemos ver la capilla de Nuestra Señora y San Juan de Letrán, conocida como la capilla del Obispo. El hijo de Francisco de Vargas, Gutierre, era Obispo de Plasencia y fue el impulsor de la capilla y de ahí que el pueblo de Madrid la diera el nombre de “capilla del Obispo”. En el interior, en un sepulcro de alabastro (obra de Francisco Giralte);



quizá el mejor de Madrid, está enterrado Gutierre de Vargas.

Ya en la calle del Príncipe de Anglona, vimos la parroquia de San Pedro el Viejo (siglo XIV). Su nombre original era San Pedro el Real, pero este se lo dieron a la “iglesia de la Paloma” (San Pedro el Real).

Por último, visitamos el Palacio de Anglona y su hermoso jardín. Esta residencia pertenecía a Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Alfonso-Pimentel, príncipe de Anglona.

Conoce nuestra Comunidad (María Isabel Candelas)

En esta salida hemos visitado los alrededores de Quijorna, Valdemorillo y Navalagamella, una zona rica en historia, geología y naturaleza. Iniciamos la ruta por la Cañada Real Segoviana, un antiguo camino utilizado para la trashumancia del ganado. Desde el primer momento, Pilar nos explicó que estábamos pisando piedemonte, una formación geológica característica próxima al monte.

Siguiendo el curso del arroyo de Quijorna, nos dirigimos a los antiguos hornos de cal y las canteras de piedra caliza, esenciales en su época para la construcción y la cerámica. Durante el trayecto, nos encontramos con varios búnkeres de la Guerra Civil, testigos mudos de la batalla de Brunete, que dejó su huella en la zona.

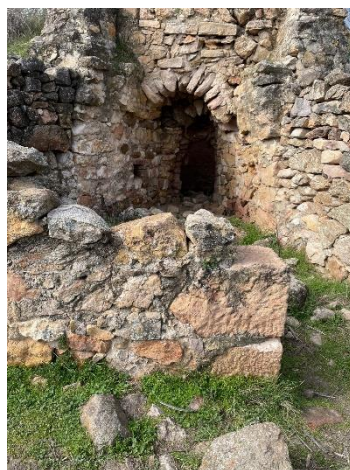


Pilar nos mostró los distintos tipos de rocas y arenas que hace millones de años formaban parte del fondo del océano Tetis. A medida que avanzábamos, el paisaje se iba transformando. En el lecho del río aparecía retama de bola, juncos y una gran variedad de plantas. Esta cuenca sedimentaria, hoy prácticamente seca, debió albergar un cauce de agua considerable en su momento.



A lo largo del recorrido nos encontramos un mojón que indicaba la existencia de un antiguo vedado de caza del rey Carlos IV. Durante siglos, los monarcas reservaron grandes extensiones de terreno para la caza en los alrededores de Madrid, como en Valsaín o Aranjuez. Aunque en algunos de estos cotos se arrendaban tierras para el cultivo, cuando el rey salía de cacería, entraban sin reparo, arruinando las cosechas sin que los campesinos pudieran hacer nada al respecto.

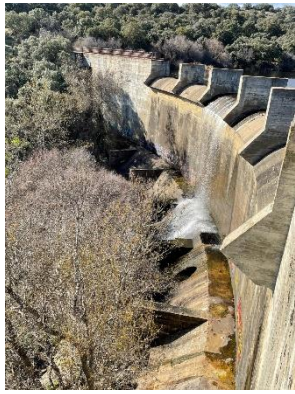
Al acercarnos a los hornos de cal, vimos una zona ennegrecida por las cenizas y restos calcinados. Estas estructuras, construidas con gneis, granito y arenisca, seguían cuatro principios fundamentales para su ubicación: estar cerca de una vía de comunicación, de una zona poblada, de una cantera de roca caliza y de un yacimiento de caolín. Para obtener la cal, la piedra caliza se sometía a altas



temperaturas, y el cambio en el color del humo indicaba que el proceso había finalizado. Un ejemplo del uso de la cal lo encontramos en la construcción del Puente de Toledo. Además, la presencia de arcilla blanquecina en las canteras nos reveló

que de allí también se extraía caolín, esencial para la fabricación de cerámica.

Después de una merecida comida y un “cafelito”, continuamos nuestra ruta hasta la presa del río Perales. Esta presa, construida ilegalmente en 1970 para el uso privado de una urbanización de gente adinerada y que siguen litigando para mantener la propiedad. Como bien decía Quevedo, “poderoso caballero es don dinero”.



La intervención del cauce de un río sin los permisos adecuados es algo impensable, pero esta presa es un claro ejemplo de cómo, en ocasiones, los intereses privados se imponen sobre el bien común.

Más adelante, en el mismo curso del río, visitamos los restos de un antiguo molino de cereal y nos acercamos a una pequeña pero hermosa cascada, enclavada en una zona rocosa de gran belleza.

Para finalizar el recorrido, dimos un paseo junto a una impresionante finca particular, donde Pilar nos ofreció una interesante charla sobre la distribución del terreno y la poda de las encinas para su correcta conservación.



Con esta excursión concluimos nuestra salida del mes, una jornada enriquecedora que nos permitió conocer mejor nuestra Comunidad, su historia, su geología y su entorno natural.

M. López-Covarrubias

Madrid: Sus calles y leyendas

MADRILEÑOS O GATOS

Cuando Mohamed I funda Mayrit en el siglo IX, decidió aprovechar el promontorio donde actualmente se encuentra el palacio Real para construir primero una atalaya y después un alcázar amurallado, de acuerdo a la estrategia defensiva que los árabes desplegaron en aquella época por toda la Marca Media, consistente en una red de fortificaciones perfectamente comunicadas unas con otras, que garantizaba la seguridad total del territorio.

En el año 1085, el rey de Castilla Alfonso VI se propuso conquistar Toledo, la gran capital de aquel entonces, pero consideró un error táctico dejar tras de sí Mayrit que, aunque pequeña, era una plaza musulmana estratégicamente situada y muy bien protegida; de hecho, cuando llegó a los pies de la ciudad se dio cuenta de la solidez de la fortaleza y de lo complicado que era la tarea.



Sopesaba las posibilidades el rey, cuando le llevaron un muchacho que había salido de la villa para unirse a las tropas cristianas, que aseguraba tener habilidades especiales y que podía ser de gran ayuda. Alfonso VI se interesó por aquel muchacho y enseguida comprobó lo cierto de todo aquello. De madrugada, mandó al muchacho trepar por la parte de la muralla más desguarnecida con una enorme soga el chico, ayudado por una daga que iba clavando en los intersticios de las piedras de la muralla, escaló con tal agilidad y rapidez hasta lo alto de la almena que todos se quedaron maravillados exclamando: “Sube como un gato”. Entonces el muchacho desde arriba lanzó el extremo de la soga para que subieran sigilosamente más soldados y poder reducir a los guardias que custodiaban el alcázar, de esta manera, el ataque sorpresa sobre la fortaleza fue un éxito y conquistaron la villa.

Desde aquel momento, al valiente muchacho se le conoció como GATO y por extensión a todos los nacidos en la villa de Madrid. La familia de aquel héroe heredaría el apellido GATO y durante muchos años su escudo de armas familiar incluyó un gran muro con una daga.

José Luis Muñoz

Campus de Leganés (uc3m)

Campus central universitario de la Carlos III.

EDIFICIO SABATINI y otras tantas joyas urbanistas (Leganés).
Escuela Politécnica Superior.



“Limpia, fija y da esplendor” (lema de la Real Academia de Lengua).

En este monumental complejo universitario con miles de metros cuadrados construidos y cuya realización se llevó a cabo en las últimas décadas del siglo pasado, se emplaza todo un conjunto arquitectónico compuesto por grandes y modernas edificaciones de altura y volúmenes dispares en ladrillo cara vista que permite gran variedad de formas en fachadas y que se organiza entorno a una gran plaza. Son tan singulares y tienen tanta personalidad que podría decirse que son las “Siete Magníficas”

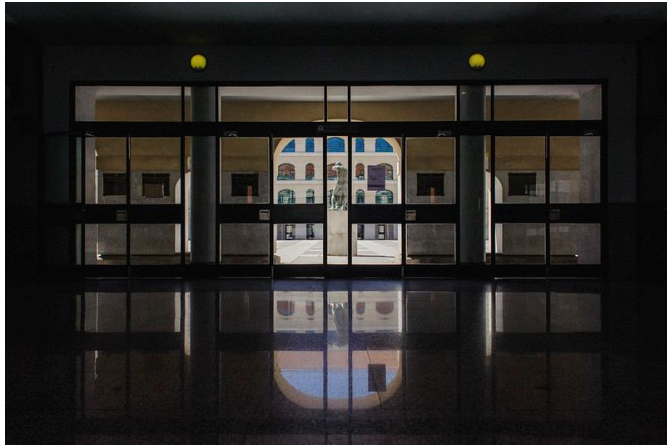
construcciones del Leganés más céntrico; el edificio Sabatini como rectorado y servicios, Agustín Betancourt alberga las aulas, Rey Pastor la gran biblioteca con una superficie de 8.000 m², Torres Quevedo como Laboratorio de Ingeniería y Telecomunicación, Padre Soler con su



enorme Auditorio -cuenta con más de mil asientos-, Juan Benet en el límite noroeste del conjunto que discurre junto a las vías ferroviarias y Alfredo Di Stefano complejo deportivo de múltiples funciones. Y con todo esto, se pretendía claramente aumentar la oferta universitaria pero también satisfacer la escasez de equipamientos existente en la población y que hoy representa uno de los patrimonio culturales y humanos más importantes de la Comunidad. No es la misma la localidad leganense desde que se instauró este complejo técnico y cultural, la apuesta supera las demandas específicas de la Universidad, todo ese espacio ha añadido suelo peatonal, equipamiento urbano y servicios para el desarrollo global de la ciudad.

“Haz lo que puedas, con lo que tengas y donde estés” (de Jorge Valdano).

Y todo lo anterior fue posible porque finalizando los años ochenta, una vez ingresado nuestro país en la OTAN, eliminada la obligatoriedad del servicio militar y sacando de los núcleos urbanos las dependencias militares, sus grandes extensiones e históricos edificios fueron vendidos unos y cedidos otros. La zona militar de Leganés, con su cuartel de Sabatini a la cabeza además del campo de tiro, hangares y colonia militar fueron cedidos al Ministerio de Educación y Ciencia, a la Comunidad de Madrid y al Ayuntamiento local para sede de la Universidad Carlos III y como modelo de campus integrado en la ciudad (idea que viene precedida de la experiencia en Getafe).



“El mejor alcalde de Madrid” (según dicho popular).

El conjunto de obras de nuestro arquitecto responde a las tendencias de la segunda mitad del siglo XVIII, la nueva estética neoclasicista, tan del gusto del monarca Carlos III, el cual venido desde Italia donde se había instalado el humanismo renacentista y más recientemente las nuevas corrientes clásicas -habían salido a la luz las ruinas romanas cercanas al Reino de Nápoles (Pompeya y Herculano)-, se trajo consigo a su brillante ingeniero militar y ya experimentado arquitecto en esas corrientes ilustradas, Francesco Sabatini, para acometer los grandes planes de mejora de

su nueva sede en la corte real madrileña.

Junto a otros grandes arquitecto contemporáneos suyos, Ventura Rodríguez, Hermosilla y Villanueva, acometió propuestas urbanísticas y arquitectónicas de gran celebridad y acierto (Puertas de Alcalá y San Vicente, Jardines del Palacio, Casa de Aduanas, etc...) mejorando a la capital de entonces en aspectos urbanísticos, sanitarios y monumentales, de ahí la popularidad que recogió el monarca como “el mejor alcalde de Madrid”.

“De aquellos polvos, estos lodos” (refranero español).



Herencia del pasado y emplazado en una de las esquinas del complejo universitario en el que estamos, contrasta con el resto de construcciones por su estética, sobriedad y hermetismo. Toma el nombre de su propio arquitecto, Sabatini, (antes cuartel de Saboya y de las Reales Guardias Walonas). En él se hizo patente la nueva estética referida, aunque de ese antiguo y enorme edificio cuadrangular de tres plantas solo quedaron las arcadas del patio de armas y parte de la fachada, los reformadores han mantenido

su estructura para adecuarlo a dependencias universitarias. Cuatro largas fachadas de tres plantas aunque austeras en el aspecto decorativo bien abastecidas de luz y protegidas por una extensa cornisa dan cabida a numerosos cuartos en su interior. Sobresale en la fachada sur los escudos reales borbónicos y en la misma puerta, el busto del monarca Carlos III. Y de qué manera brilla para el observador cuando decide poner el pie en su patio interior -antiguo patio de armas- con esculturas de los fondos del Museo Nacional-centro de arte Reina Sofía, las bellas galerías de arcos, libres en su parte baja y acristaladas las superiores. Si bien



corresponde a un recinto cerrado, está muy abierto a la contemplación, a la entrada de luz, al sosiego y como no, a la inspiración ilustrada.

“Cuando algo es lo suficientemente importante hazlo igual, aunque las probabilidades no estén a tu favor” (...es el caso del autor)

Madrid, 08 de Febrero de 2.025.

[Francisco Álvarez Mejías \(afiliado de Almucac, nº 282\)](#)

Nuestros viajes.

Haciendo referencia a lo que hace un tiempo nos comentó nuestro Presidente, queremos una revista más participativa, una revista por y para los socios/as.

En este apartado pueden participar todos aquellos que deseen hacer un relato y fotografías de algún viaje realizado y así compartir la experiencia con todos. Anteriormente, estos relatos se enviaban al blog gestionado por nuestro socio más antiguo, **Antonio González de la Huerta**, pero hemos pensado que publicándolo en la revista también quedan reflejados en la Web.

Pertenecer a la asociación es enriquecedor, cada experiencia nos aporta algo nuevo y nos ayuda a estrechar los lazos entre nosotros. por eso, os invito a compartir vuestras propias historias.

Como socio, y para animaros a contar vuestras experiencias, he querido inaugurar esta sección con una mía:

En mi infancia soñaba con una ciudad de fantasía, con muchas torres, donde “genios” esparcieran felicidad entre sus habitantes.

“La ciudad mantiene el encanto del “medievo” (si es que el medievo tuvo algún encanto). Calles empedradas, puente, torres defensivas, iglesias, plazas, edificios, y todos parecen decir, ¡detente a contemplarme!.



El puente de Carlos con sus torres y sus estatuas salva las aguas del río Moldava para unir Staré Město y Malá Strana, dos ciudades (vieja y pequeña), actualmente barrios. Staré Město, o ciudad vieja es para



recrearte. La Torre de la Pólvora era una de las puertas de entrada a la ciudad. La plaza contiene gran parte de los monumentos más bellos. La casa Storch con frescos en la fachada, la estatua de Jan Hus (reformista checo quemado en la hoguera), la iglesia de San Nicolas, el Ayuntamiento con su reloj astronómico y por encima de todos Nuestra Señora del Tyn, a la que se accede a través de una casa porticada. El precioso edificio modernista de La Casa Municipal (auditorio de la ciudad).

La calle Karlova, con emblemáticos edificios como el Palacio Colloredo-Mansfeld (donde se encuentra el museo de la tortura), Museo Johannes Kepler, (Hotel U Zlaté Studny (La Casa de los Pozos de oro), Dum U zlatého hada (La Casa de la Serpiente Dorada), Museo Checo de Bellas Artes.



El Clementinum, antigua universidad y hoy Biblioteca Nacional.

El cementerio judío y seis de las siete sinagogas que actualmente se conservan en Praga, entre ellas la sinagoga española, situadas en el barrio de Josefov (barrio judío). Ya en la Malá Strana (ciudad pequeña) te encuentras con La calle Nerudova (en honor a Jan Neruda, su escritor más universal), en la que cada edificio merece ser contemplado por sus peculiares características.

Hradcany, donde se encuentra el castillo, la catedral de San Vito, el Callejón de Oro (antiguo barrio de los artesanos), el monasterio Strahov con una magnífica

biblioteca.

Cuando llegas a la ciudad nueva o Nove Mesto te encuentras con la imponente plaza de Wenceslao y el Museo Nacional de fondo. Este barrio también alberga la Ópera Estatal, Teatro Nacional, Museo del Comunismo, Museo Mucha y un moderno edificio llamado “la casa danzante” que rompe con todo lo anterior.

El cementerio de Vysehrad, cerca del castillo del mismo nombre, que alberga las tumbas de ilustres personajes, como Dvorak, Smetana y de su escritor más importante, Jan Neruda.

Realmente esas calles, plazas y monumentos hacen que esta ciudad sea una de las más bellas del mundo (Patrimonio de la Humanidad).”

Tal vez la realidad no sea como aquel sueño, y seguro que no reina la felicidad, pero si hay una ciudad que parece surgida de un sueño, ¡es Praga!.

Pero los “genios” no existen, o ¿tal vez si?.

[M. López-Covarrubias](#)

Microrrelatos

[Desde aquí, queremos invitaros a que nos enviéis vuestros relatos. Los esperamos](#)

SONÁMBULA

- Javi, anoche como todos los días llegué a casa agotada, me bebí un vaso de leche y me fui directa a mi cama donde no tardé ni cinco minutos en quedarme dormida.
- Esta mañana me he despertado desnuda en la húmeda soledad de las arrugadas sábanas de tu cama, cuando tú ya deberías llevar dos o tres horas trabajando. No es la primera vez que me pasa.
- ¿Me estoy perdiendo algo, Javi?

[Anónimo](#)

Jornada en Defensa de la Educación Pública

La situación de las universidades públicas en Madrid ha alcanzado un punto crítico, debido a la disparidad en la asignación de fondos. Mientras las instituciones privadas reciben una inyección económica considerable, las públicas se enfrentan a una alarmante falta de recursos e interés por parte de las autoridades de la Comunidad de Madrid, que son las competentes en este tema.

Esta desigualdad ha generado un profundo malestar entre los estudiantes, quienes exigen un trato equitativo y la garantía de una educación pública de calidad. En respuesta a esta problemática, el colectivo estudiantil de la UC3M se ha unido activamente a las manifestaciones y ha tomado medidas para informar y movilizar a su comunidad.



Con el objetivo de fomentar la participación y recoger propuestas de los diferentes colectivos, se ha organizado una jornada en defensa de la educación pública, que ha tenido lugar en febrero. Esta iniciativa busca generar un espacio de debate y reflexión sobre la importancia de la educación pública como pilar fundamental de la sociedad.



La reunión contó con la participación del presidente de ALMUCAT, quien expresó las preocupaciones de nuestro colectivo en relación con la limitada financiación.

La falta de medios en la Universidad Pública está asfixiando los programas para Mayores. Esta carencia de recursos amenaza con dejarnos fuera de las aulas. La situación actual, con subvenciones casi inexistentes, anticipa un futuro donde desaparecerán por completo. La colaboración con el estudiantado es crucial para revertir esta tendencia y asegurar la continuidad de nuestra formación. La defensa de la educación pública es una responsabilidad compartida.

JORNADA EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA
JUEVES 27 a las 10.30h AULA 10.0.31

10.30 "Problemática de la universidad: las demandas de los sectores educativos".
- Almucat
- Delegación de Estudiantes
- Plataforma UC3M por la Pública
- Abir Brecha
- La Deriva
- Frente de Estudiantes
- Colectivo

12.30 "Perspectivas sobre la defensa de la universidad pública frente a la ofensiva neoliberal".
- Sección sindical CCOD
- CGT Enseñanza Madrid

16.30 "Coordinando luchas: Desde la universidad a los centros de trabajo".
- CGT Metal Madrid

18.30 "El desmantelamiento de los servicios públicos en la CAM".
- Menos Lectivas
- M&T's
- FP sin prácticas

@uc3mxlapublica
UC3M X LA PÚBLICA



M. López-Covarrubias

Programa de Actividades previstas en Marzo 2025

Día mes	Día semana	Actividad	Tipo de clase	Aula	Hora
1	Sábado	Auditorio Nacional	Música	Salida	19h
3	Lunes	Club de Lectura	Presencial	18.1.A.07	11h
		Historia de Madrid	Presencial	14.1.04	17,30h
4	Martes	Cine Fórum	Presencial	9.2.1	17h.
5	Miércoles	Informática	Presencial	15.S.04	17h
6	Jueves	Museo Arqueológico	Visita	Salida	11,30h.
8	Sábado	V. Liceo-Minas Almadén	Viaje		
9	Domingo	V. Liceo-Minas Almadén	Viaje		
10	Lunes	Historia de Madrid	Clase	Salida G-A	16,30 h
11	Martes	Auditorio Nacional	Música	Salida	19h
12	Miércoles	Informática	Presencial	15.S.04	17h
13	Jueves	Conoce tu Comunidad	Presencial	14.1.10	17h
17	Lunes	Historia de Madrid	Clase	Salida G-B	16,30h
18	Martes	Tertulia	Presencial	18.1.A.01	17h
19	Miércoles	Informática	Presencial	15.S.04	17h
21	Viernes	V. Liceo-Albarracín-Teruel	Viaje		
22	Sábado	V. Liceo-Albarracín-Teruel	Viaje		
23	Domingo	V. Liceo-Albarracín-Teruel	Viaje		
24	Lunes	Museo del Prado	Museo	Salida	17h.
26	Miércoles	Informática	Presencial	15.S.04	17h
		V. Liceo-Córdoba-Medina	Viaje		
27	Jueves	Conoce tu Comunidad	Clase	Viaje	9h
		V. Liceo-Córdoba-Medina	Viaje		
28	Viernes	V. Liceo-Córdoba-Medina	Viaje		