

IMAGEN, MEMORIA Y EXPERIENCIA

En una sociedad lotófaga, como es la nuestra, resulta fundamental reivindicar el papel de la memoria como una herramienta contra el olvido. La memoria puede conservarse en muchos soportes siendo el fotográfico uno de los más interesantes por su capacidad para registrar tiempo y espacio en un solo instante. Y es residuo que conservamos en archivos, álbumes y en cajas de latón heredadas de nuestros padres confirman la identidad de un estado, de un pueblo, de una familia.

La conferencia analizará conceptos como el de memoria, fotografía o experiencia, y los relacionará con la importancia que tiene que el estudiantado senior sirva como catalizador del conocimiento del pasado para los más jóvenes alumnos y alumnas de la Universidad Carlos III de Madrid.

Beatriz de las Heras

Miembro del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte y del Instituto de Cultura y Tecnología de la UC3M, es Presidenta de Convivencia, Vicedecana del Grado de Historia y Política, Directora del Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica, Subdirectora del Departamento de Humanidades y Subdirectora del Máster en Herencia Cultural Hispánica.

Especialista en el estudio de la historia a través de los soportes visuales, sobre todo fotografía y cine, he sido requerida para compartir sus investigaciones teóricas, metodológicas y de recuperación de fondos en forma de 90 conferencias en instituciones y centros extranjeros y 70 conferencias en centros españoles.

Ha sido profesora invitada para impartir cursos en las universidades internacionales Harvard University (USA), Massachusetts Institute of

Technology (USA), Middlebury Collage (USA), Universidade de Sao Paulo (Brasil), Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Argentina), Universidade Federal da Bahia (Brasil), Universidad de Buenos Aires (Argentina), Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina), Universidade do Porto (Portugal) Universidad de la República de Uruguay (Uruguay), Universidad de Guadalajara (México), y CIDE: Centro de Investigación y Docencia Económicas (México).

He dirigido 25 congresos internacionales, jornadas y seminarios.

Entre sus últimas publicaciones: "Cine y Fronteras: Límites Fílmicos y Espacios de Representación del Otro", "El primer franquismo en la pantalla", "Chema Madoz, obras maestras", "La música en la pantalla", "Imágenes de y para una Guerra. España, 1936-1939", "Fotografiar en guerra. Madrid, 1936-1939".